

Assise / + autre fonction? en matériaux
de récupération

Clémence DESSEAUVE 3ème Design
Dataflow

1- Rédaction d'un texte comme point de départ

A l'air de l'Anthropocène, béton, goudron et acier ont à tout jamais bouleversé le paysage, désormais urbanisé : selon l'ONU, près de 70 % de la population mondiale vivra en ville d'ici 2050 contre « seulement » 55 % aujourd'hui. Ce bon de 15 % en 30 ans induira des déplacements des populations des campagnes vers les villes, et plus largement de d'autres pays. Ces mobilités vont d'autant plus augmenter que les catastrophes naturelles dues au réchauffement climatique vont s'accélérer, tout cela doublé des guerres et conflits qui obligent des milliers de personnes à fuir leur territoire dans l'urgence.

Cette urgence engendre une mobilité précaire, dangereuse, parfois illégale. Les exilés redoublent d'inventivité pour détourner le peu d'affaires et de matériaux qu'ils possèdent ou bien qu'ils trouvent sur place afin de se construire un abri. L'abri les protège des aléas, il est l'écart entre leurs corps et un environnement potentiellement hostile, mais le confort y est mis entre parenthèses.

Actuellement plus de 75 millions de personnes dans le monde sont en situation de déplacements forcés, dans un entre-deux où elles n'ont ni racines, ni ancrage, plus aucune identité.

Michel Agier dans Un Monde de camps observe un « encampement du monde » : ces populations habitent le mouvement, et les camps se multiplient et se banalisent sur tous les territoires. Les exilés subissent le voyage et sont contraints à survivre dans une mobilité sans fin : « habiter le campement, c'est s'abriter dans un habitat temporaire qui peut durer » - *Habiter le campement*, Cité de l'architecture et du patrimoine.

2- Référence : **SHIGERU BAN**

En 1985 l'architecte Shigeru Ban découvre les vertus du **carton** : des « papier tubes », rouleaux d'épais carton, attirent son attention. Ils s'avèrent assez solides pour réaliser des maisons, église, galeries ou dôme.

Après plusieurs mois d'expérimentations sur ces tubes et la visite d'une usine (il découvre que ces produits à base de papier recyclé son bon marché et qu'ils peuvent être fabriqués dans presque toutes les longueurs, tous les diamètres et toutes les épaisseurs), Shigeru Ban parvient à en extraire un composant structurel capable de supporter des charges lourdes et de développer de vastes ossatures de carton.

En 1994 il participe à la réalisation d'habitats d'urgence en marge des camps de réfugiés lors de la guerre du Rwanda ; Ban devient un « architecte de l'urgence » : « Après le tremblement de terre de Kobé, je me suis porté volontaire et j'ai construit, avec des étudiants venus de tout le pays, la « Paper Church, » centre communautaire, et la « Paper Loghouse, » abri temporaire, sur le site d'une église détruite. »

Grâce au carton, à ses propriétés, à sa légèreté et à la rapidité d'assemblage des modules, la Paper Loghouse devient très vite une alternative à d'autres types d'hébergements d'urgence, souvent plus précaires, moins bien isolés ou encore trop coûteux.

Avec l'aide des réfugiés, des étudiants en architecture et des bénévoles montent rapidement les 26 abris (il faut à peine 8 heures pour construire 6 logements) grâce à la simplicité des notices, modifiant parfois des détails pour mieux se les approprier.

Montés sur des caisses à bière en plastique remplis de sacs de sable qui en assurent l'étanchéité et l'assise, les murs en tubes de carton sont reliés par des tiges métalliques boulonnées et portent une simple charpente soutenant une toile.







matière pour le contenant du sable : le plastique d'enrubannage



L'enrubannage est l'un des procédés de conservation, adapté à tous les types de fourrages. Contrairement aux foin, l'herbe est enrubbannée de façon précoce, juste avant l'épiaison (quand l'épi sort de la gaine), afin de conserver une matière plus riche en protéines.

La récolte est ensuite pressée en balles, le plus souvent rondes, parfois carrées, et sont littéralement enrubbannées, par 4 à 6 couches de films plastiques. Privé d'oxygène, le fourrage ainsi conservé voit ses sucres fermentés par les bactéries présentes. protégées, les balles de foin peuvent rester en extérieur.

Le nombre de couches : En général, le film d'enrubannage se compose de cinq couches. Il constitue une excellente barrière contre l'oxygène et le fourrage se conserve mieux.

Propriétés : élasticité, résistance aux ruptures et aux perforations, adhérence.



premier test :



