

GALERIE FREDERIC CLAD

COMMUNIQUE DE PRESSE



S O U R C E (S)

23.11.2012 – 26.11.2012

Vernissage le jeudi 22.11.2012 à partir de 15h

Stand B ...

ST – ART 2012

Parc des Expositions Wacken

67000 STRASBOURG

La Galerie Frédéric Clad est heureuse de vous présenter S O U R C E (S), la première exposition événement de son histoire, qui aura lieu lors de la 17^{ème} foire internationale d'art contemporain de Strasbourg, ST – ART, du 23 au 26 novembre 2012.

Cette exposition est conçue comme un Group Show rassemblant quatre artistes : Reynald DROUHIN, Marie SESTER, Un anonyme contemporain et THE YES MEN, ayant comme point commun la pratique du numérique.

S O U R C E (S) s'est construite sur une dualité. Dans un premier temps, nous avons procédé à une sélection minutieuse d'œuvres inédites marquant le début de carrière de chaque artiste. Elle se veut également fondatrice de la ligne de conduite numérique de la galerie. De plus, ce titre fait référence au code source qui est le langage informatique.

Depuis la fin des années 80 et la démocratisation de l'ordinateur individuel, de nombreux créateurs se sont intéressés à un champ artistique n'ayant encore aucun ascendant dans l'histoire de l'art. C'est ainsi qu'à l'aube du 3^e millénaire ces artistes de génie nous donnent à voir sous forme d'œuvres d'art des objets dépassant l'imagination collective. Nous vous proposons de les découvrir.

Marie SESTER, est une artiste franco - américaine pionnière des nouveaux médias. Suite à une formation d'architecte, elle luttera contre une maladie destructrice à l'aide de la création plastique. Des œuvres thérapeutiques, abstraites, profondément marquées par la violence du geste atteignent une dimension spirituelle. Guérie, elle retourne à des thématiques architecturales au travers d'installations puis sa fine observation sociétale l'amène à s'exprimer au travers des nouvelles technologies.

Reynald DROUHIN fait partie de la seconde génération d'artistes français des nouveaux médias. C'est un des rares créateurs à avoir exploré pendant sa formation aux Beaux arts de Paris les médias numériques. Aujourd'hui, il ne cesse de découvrir les possibilités infinies que lui offre Internet.

THE YES MEN (Bichlbaum and Bonanno) est un duo d'artistes / activistes New – Yorkais ayant révolutionné ce mode d'expression en y incluant l'élément numérique. Leur travail est basé sur la critique de l'ultralibéralisme et suit le processus suivant : le point de départ est la création d'un site internet fictif dont l'apparence se rapproche de l'entreprise ou l'organisation visée. Puis, ils sont sollicités pour intervenir dans des conférences au nom de leur cible. Ils présentent alors de la manière la plus sérieuse possible des produits ou services totalement absurdes. Ils se désignent comme « rectificateur d'identité » dont la devise serait : « un mensonge est parfois nécessaire pour révéler la vérité ». Ils exposent en exclusivité pour la première fois en France.

Un anonyme contemporain est un concepteur de biens et services d'art contemporain. Cet artiste ne construit rien. Il ne fait que générer l'idée, puis la création de l'œuvre est prise en charge par ses marchands. Ainsi, il a totalement supprimé la main de l'artiste dans l'élaboration d'une œuvre d'art C'est par conséquent le seul artiste de l'histoire de l'art à n'avoir créé aucun objet de ses mains.

Cette exposition sera donc plus qu'un simple stand dans une foire d'art contemporain, elle sera une proposition scientifique fondamentale se focalisant sur l'origine des travaux d'artistes majeurs. De plus, la Galerie Frédéric Clad sera la seule galerie de cette 17^e édition de ST – ART à présenter de l'art des nouveaux médias.

DROUHIN (né en 1969, vit et travaille à Paris) est présenté lors de toutes les grandes manifestations d'art contemporain, aux rencontres d'Arles en 2012, à la Gaité lyrique en 2011 et à la biennale de Lyon de 2010

SESTER (née en 1955, vit et travail à New York) est une pionnière de l'art numérique et reconnue en tant que telle par ses pairs, notamment lors de ses expositions personnelles au ZKM (Karlsruhe) en 2005 et à THE PUBLIC (West Bromwich) en 2008. Son travail a été inclus dans des expositions collectives comme Voyeurism au SF MOMA en 2011 et à la 5^e Biennale d'art contemporain de Seoul en 2008.

THE YES MEN (groupe fondé en 1999 par Andy Bichlbaum et Mike Bonanno) ont eu une grande rétrospective de 2008 à 2010 à Portland, Pittsburg, Liverpool, Chicago et Houston. Leur film THE YES MEN fix the world de 2009 a été nominé 8 fois dans plusieurs festivals cinématographiques.

Un anonyme contemporain a commencé à produire ses « produits et services d'art contemporain » en 2011 et exposera pour la première fois dans une manifestation de telle envergure.

GALERIE FREDERIC CLAD

www.galerieclad.com

info@galerieclad.com

+ 33(0)6 74 98 06 12