

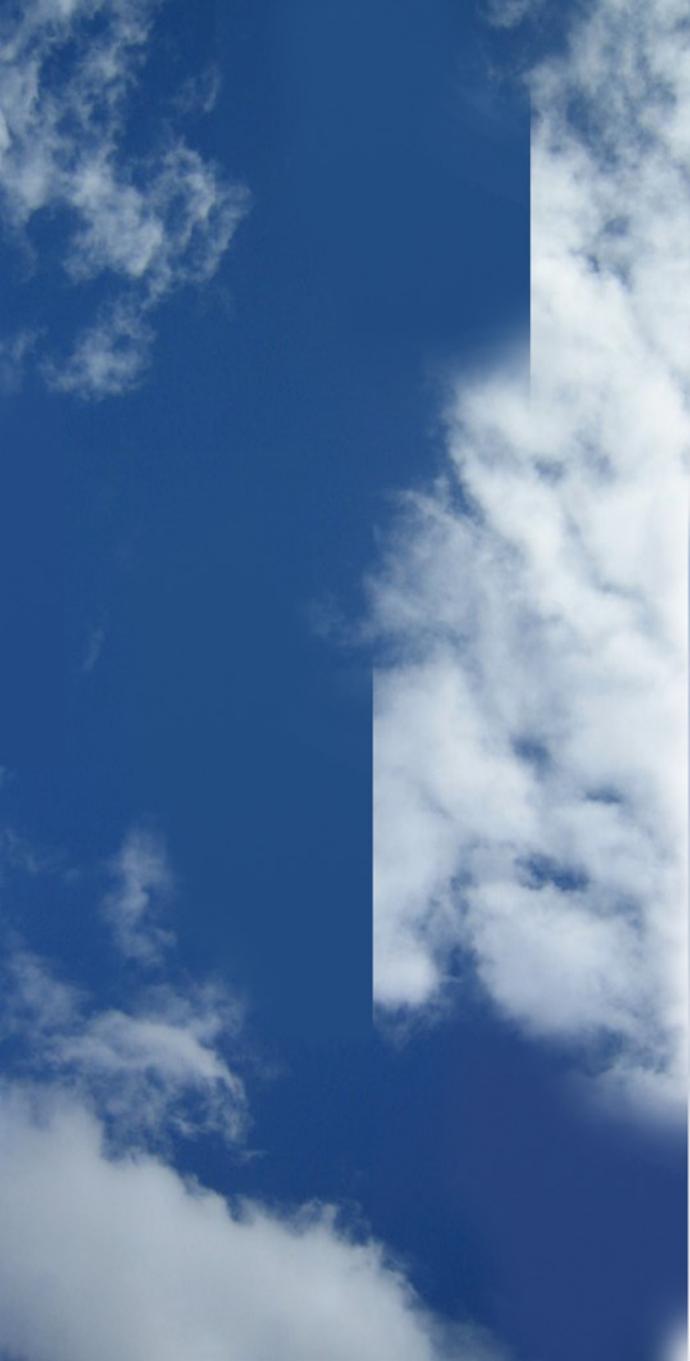
# *Wings*

*Art auction in the air*

*open skies*

**DEXTER  
GALLERY**

  
**institutCurie**  
Ensemble, prenons le cancer de vitesse.



# *Wings*

La vente aux enchères aura lieu le 22 juin 2011 sur le vol OpenSkies Paris - New York City de 13h40. L'événement est organisé par la Dexter Gallery, galerie nomade dédiée à l'art contemporain. OpenSkies, unique compagnie française 100% Classe Affaires, filiale de British Airways, est partenaire de l'opération. L'intégralité des recettes sera versée à l'Institut Curie pour soutenir des recherches innovantes sur le cancer. Le commissaire-priseur français Pierre Cornette de Saint Cyr sera au marteau pour cette vente caritative exceptionnelle. Neuf œuvres réalisées par neuf artistes contemporains : Carine Brancowitz, Reynald Drouhin, Alex et John Gailla, Stéfane Perraud, Christophe Luxureau, Tanguy Roland, Alain Declercq, Bruno Peinado et Virginie Barré seront vendues aux enchères.

« Une vente nomade pour des objets nomades. Au service de la plus belle cause du monde. Pour ne pas oublier que tous les hommes sont nomades et ne peuvent survivre qu'en tribus, solidaires des plus vulnérables » Jacques Attali

*The auction will take place on the 22nd of June 2011 on the 13:40 Paris-New York OpenSkies flight. The event is being organised by the Dexter Gallery, a nomad gallery dedicated to contemporary art. OpenSkies, the unique all-business-class French airline, a British Airways subsidiary, is a partner of the event. All proceeds will be donated to the Curie Institute to support innovative cancer research. The French auctioneer Pierre Cornette de Saint Cyr will slam the hammer for this exceptional charity auction. Nine works by the following nine contemporary artists will be auctioned: Carine Brancowitz, Reynald Drouhin, Alex et John Gailla, Stéfane Perraud, Christophe Luxureau, Tanguy Roland, Alain Declercq, Bruno Peinado et Virginie Barré.*

*"A nomad sale for nomad items. To contribute to a beautiful cause. To not forget that all people are nomads and can only survive if they are part of a tribe, protective of the most vulnerable." Jacques Attali*

## **DEXTER GALLERY**

« Nous sommes très heureux de vous accueillir pour cette première vente aux enchères à 30 000 pieds au dessus de l'Atlantique. Dans un monde de communication instantanée et planétaire, il nous est apparu que nous pouvions montrer des œuvres d'art aux quatre coins du globe. Avec un « Smartphone » et un ordinateur portable, nous pouvons maintenant travailler de n'importe où. De ce constat est née l'idée de créer une galerie nomade. L'avion est l'un des plus beaux symboles de cette mobilité. Nous souhaitons remercier Openskies d'avoir cru dans ce projet et d'avoir tout mis en oeuvre pour vous accueillir aujourd'hui, ce 22 Juin. »

*Marc Réveillaud et Pierre Cornette de Saint Cyr*

La Dexter Gallery est une galerie nomade créée en 2009 par Marc Réveillaud et Pierre Cornette de Saint –Cyr (Junior). Elle représente et expose six artistes à travers l'Europe. Après des études de finance à Paris, Marc part travailler pour la banque Rothschild à New York puis rejoint l'équipe de Paris. Il est alors embauché par la banque Leonardo comme gérant sur des fonds alternatifs. Pierre, en parallèle de ses études de commerce, commence très tôt à avoir une double activité de courtier et de collectionneur. Il a exercé le métier de marchand pendant sept ans, dont un an en Chine, où il intègre l'équipe curatoriale du MoCA de Shanghai. Marc et Pierre s'associent en 2009 pour créer la Dexter Gallery.

La Dexter Gallery représente six artistes et les expose de deux manières. Soit en louant un espace et en organisant l'exposition. Soit en mettant en place un partenariat avec une autre galerie souhaitant exposer les artistes de la Dexter Gallery.

[www.dextergallery.com](http://www.dextergallery.com)

## **DEXTER GALLERY**

*"We are very pleased to welcome you to the first auction at 30 000 feet above the Atlantic. In a world of worldwide and instant communication, we felt that we could show works of art around the globe. With a smartphone and a laptop, we can now work from anywhere. From this observation came the idea of creating a nomadic gallery. The aircraft is one of the most beautiful symbols of this mobility. We want to thank OpenSkies for believing in this project and for having done everything possible to welcome you today, June 22."*

*Marc Réveillaud et Pierre Cornette de Saint Cyr*

Dexter Gallery is a nomadic gallery and was established in 2009 by Marc Réveillaud and Pierre Cornette de Saint-Cyr (Jr). It represents six artists and exhibits their work throughout Europe. After studying finance in Paris, Marc worked for the Rothschild Bank in New York and then joined the Paris team. He was thereafter hired by the Leonardo bank as portfolio manager for alternative funds. Pierre, along with his business education, started very early to have a dual activity of art dealer and collector. He worked as an art trader for seven years, including one year in China, where he joined the curatorial team of MoCA Shanghai. Mark and Pierre combined their talents in 2009 to create the Dexter Gallery.

The Dexter Gallery represents six artists and exhibits them according to two models: Either Dexter rents a space and organizes an exhibition. Or Dexter establishes a partnership with another gallery at their request.

[www.dextergallery.com](http://www.dextergallery.com)



## OpenSkies, un nouveau concept de voyage

« Ce partenariat avec la Dexter Gallery me semblait évident car il répond à une offre toujours plus innovante et surprenante et correspond à la clientèle de notre compagnie aérienne. C'est avant tout un engagement, en adéquation avec nos valeurs et notre philosophie. »

*Dale Moss, Directeur Général de OpenSkies*

OpenSkies a conçu un nouveau concept de voyage en proposant des vols exclusivement aménagés en Classe Affaires et à tarifs très attractifs. Unique compagnie aérienne française 100% Classe Affaires OpenSkies, filiale de British Airways, permet à chacun de voyager dans des conditions optimales tout en maîtrisant ses dépenses, plus besoin de choisir entre confort et prix. OpenSkies propose deux vols quotidiens entre Paris (Orly) et New York (Newark) et cinq vols hebdomadaires entre Paris (Orly) et Washington (Dulles). Les Boeings 757 d'OpenSkies ne comptent que 84 sièges au lieu de 220 en configuration habituelle. La cabine a été conçue pour créer un environnement privatif et humain donnant ainsi l'agréable sensation de voler à bord d'un grand jet privé. Un espace aéré, un environnement sobre et raffiné. Installez-vous confortablement dans un «Biz Seat», large fauteuil inclinable à 140°, ou un «Biz Bed», véritable fauteuil-lit parfaitement horizontal et profitez du voyage pour travailler, dormir ou vous détendre.

Tarifs TTC Aller/Retour à partir de : Paris - New York : 1280€ TTC<sup>(1)</sup> et Paris -Washington : 1405€ TTC<sup>(2)</sup>

Pour plus d'informations : [www.flyopenskies.com](http://www.flyopenskies.com) ou 0800 91 21 28.

<sup>(1)</sup> Tarif TTC, frais de service inclus pour un aller-retour en Biz Seat entre Paris et New York. Tarif soumis à conditions et sous réserve de disponibilités. 40€ supplémentaire pour une réservation faite via le call center.

<sup>(2)</sup> Tarif TTC, frais de service inclus pour un aller-retour en Biz Seat entre Paris et Washington. Tarif soumis à conditions et sous réserve de disponibilités. 40€ supplémentaire pour une réservation faite via le call center »



## *OpenSkies, a new concept of travel*

*“The choice of collaborating with the Dexter Gallery seemed an obvious one, surprising, innovative, matching our customer base. Above all, it is in line with our values and philosophy”*

*Dale Moss, OpenSkies Managing Director*

*OpenSkies has created an innovative travel concept by operating all business class transatlantic flights at very competitive rates for the customer. This premium subsidiary of British Airways, gives unprecedented access to travelling in optimal conditions without having to make the compromise between comfort and price!*

*OpenSkies operates two daily flights from New York (Newark) to Paris (Orly) and five weekly flights from Washington D.C. (Dulles) to Paris (Orly). The Boeing 757s that make up the fleet have been completely redesigned to offer only 84 seats, whereas the typical configuration of a 757 has just under 200 seats. This allows for a more intimate, restful and efficient flight creating a “private jet” experience. The cabin feels spacious and refined. Passengers have a choice between two premium experiences; either relax in a wide ‘Biz Seat’ with 140° recline or sleep soundly in ‘Biz Bed’, that converts into a fully flat bed, perfect for both working and maximising rest. OpenSkies aims to offer business class experience with a boutique feel that combines comfort with privacy and offers personalized service at very competitive rates.*

*Fares to Paris start at just \$955 each way based on a roundtrip with a 21 day advance purchase requirement, subject to availability, non-refundable in Biz Seat for midweek travel. Gov’t taxes and fees approx. \$123 and \$2.50 September 11th Security Fee extra. Min stay Sat night, weekend surcharge of \$50 each way applies. Ticket will cost an add'l \$50 more per person if booked through an OpenSkies call center. See [www.flyopenskies.com](http://www.flyopenskies.com) for other fares and restrictions.*



« In 2011, Institut Curie celebrates the 100th anniversary of Marie Curie's second Nobel prize, and the 90th anniversary of her first fundraising trip to the USA. This art auction is a great and generous initiative which, specifically this year, perfectly corresponds to our long standing history of audacious innovation. Marie Curie's innovative approaches still inspire all Institut Curie teams who fight every day against cancer, through excellence in research, training and care. Our partnership with Dexter and Open Skies celebrates generosity and innovation. We sincerely thank them for their very generous support”

Paul Caroly, secretary general

Institut Curie is a foundation of public interest, which combines the largest French oncology research center and two state-of-the-art hospitals. This hospital structure has pioneered many treatments. It is a center of excellence for the treatment of breast cancer, pediatric tumors and ocular tumors, and it disseminates medical and scientific innovations in France and abroad.

Founded in 1909 on a model devised by Marie Curie and still at the cutting edge: "from fundamental research to innovative treatments", the Institut Curie has 3,000 researchers, physicians, clinicians, technicians and administrative staff.

Since its creation, Institut Curie has called for the generosity of the public and patrons, whether it be in France or in different countries including the United States, where, in 1921, Marie Curie was awarded a crucial aid from the American public to continue her work.

For more information: [www.curie.fr](http://www.curie.fr)



## *Artistes*

Virginie Barré  
Carine Brancowitz  
Alain Declercq  
Reynald Drouhin  
Alex et John Gailla  
Christophe Luxereau  
Stefane Perraud  
Tanguy Roland  
Bruno Peinado

# **Virginie Barré**

## Portraits Robots

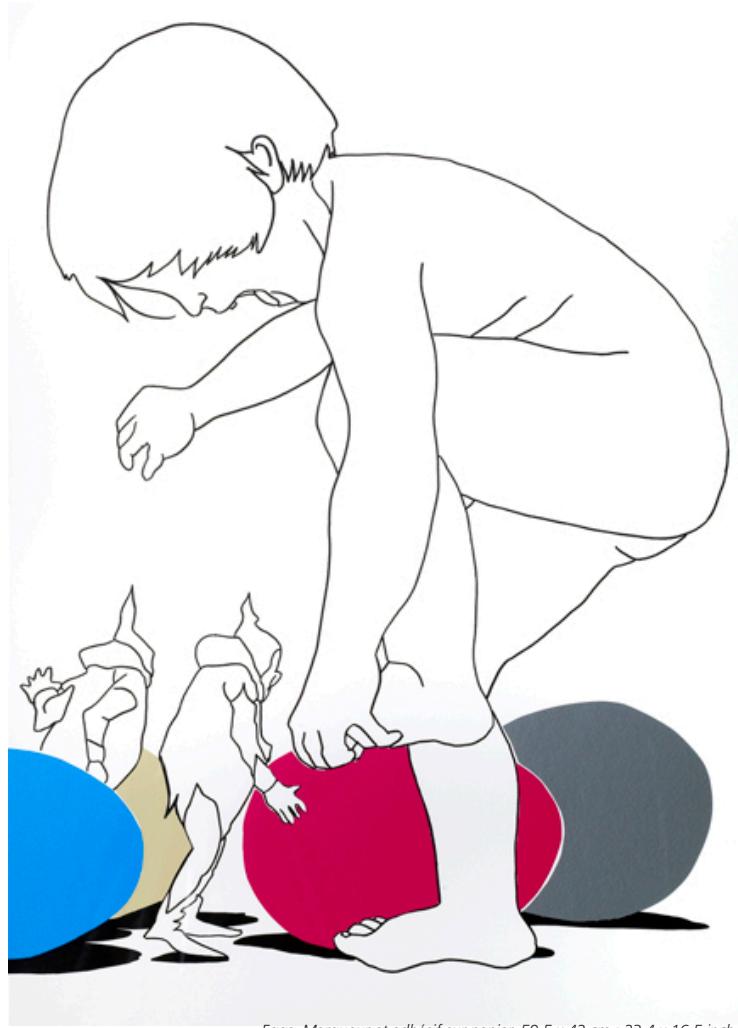
L'univers de Virginie Barré s'affirme comme un monde cinématographique entre fiction et réalité. Une zone intermédiaire qu'elle élabore en prélevant ses sujets ou plus précisément ses acteurs, du film noir, de bandes dessinées ou de clips issus de l'imagerie du crime et du polar. Avec ses personnages de caractère ou ses personnages ordinaires, elle recompose un monde, un échantillon du monde, comme pour en faire son portrait robot et attribue à chacun un nouveau rôle dans son scénario. Son travail se lit par extraits, fragments, comme une énigme qu'on ne peut résoudre que si l'on suit les traces et les indices réunis dans ses images. On pourrait assimiler sa démarche à un processus de réanimation ou de re-création de l'imaginaire puisqu'elle réveille des personnages inanimés pour leur donner un nouveau souffle pictural ou sculptural. Elle met et remet en scène et provoque le spectateur avec des installations plus vraies que nature, avec l'illusion de la posture et des jeux d'échelle.

Jérôme Sans

## Rough sketches

*Virginie Barré's world is that of the cinema: she is at home between fiction and reality. She constructs an intermediary zone that she then refines by finding her subjects or more precisely its actors between film noir, comics, or videos in the tradition of crime and detective novels representations. With her extraordinary as well as her ordinary characters, she composes a world, a sample of it, as if she was drawing its rough sketch and she attributes to each one a new role in her scenario. Her works is to be read through extracts, fragments, like a puzzle that one could solve only by following the footprints and gathering the clues she puts in the pictures. One could liken her intention to a resuscitation process, or the recreation of an imaginative world since she brings lifeless characters back to a pictorial or sculptural life. She constantly stages them and provokes the viewer by playing with new, larger-than-life installations, with the illusion of posture and with scales.*

Jérôme Sans



Eggs, Marqueur et adhésif sur papier, 59.5 x 42 cm ; 23.4 x 16.5 inches  
2009, Courtesy galerie Loevenbruck, Paris, Photo F.Gousset

# **Carine Brancowitz**

Née en 1972, Carine Brancowitz réside à Paris. Elle a passé son enfance dans les forêts d'un château familial dans le centre de la France. Elle y partagea son temps entre la musique et la peinture.Très vite, Carine Brancowitz se consacre à la copie de toiles de maîtres, notamment Chardin et Jacob Van Es.

À Paris, où elle s'installe à seize ans, elle étudie l'illustration à l'Ecole Estienne pendant cinq ans et découvre les dessins d'Aubrey Beardsley et Andy Warhol.

C'est à l'intérieur des limites imposées par le choix d'un outil unique, ordinaire et minimal (stylo à bille) que se déploient les dessins de Carine Brancowitz. S'y cotoient la pureté et la fougue anxieuse de l'adolescence, la rigueur des compositions, l'elegance sobre des lignes, une attention obsessionnelle aux détails, la volonté d'extraire de l'air du Temps sa grâce secrète...

*Born in 1972 Carine Brancowitz lives in Paris. She spent her childhood in the forests of a family estate in the center of France. There, she spent her days between music and painting. Very quickly, she started copying the great masters such as Chardin and Jacob Van Es. In Paris, where she moved at 16, she studied illustration at the Ecole Estienne for five years and discovered the drawings of Aubrey Beardsley and Andy Warhol. Carine Brancowitz's drawings expand within her own self-imposed limits set by the use of a single, ordinary and minimal tool (the ballpoint pen). Here, teenage purity and restless hunger stand alongside ultra-precise compositions, discreet and elegant lines, obsessional attention to detail and the will to extract the Zeitgeist's secret grace.*



«La fille aux cheveux de lin», Stylo à bille sur papier, 29,7 x 21cm 2007

# Alain Declercq

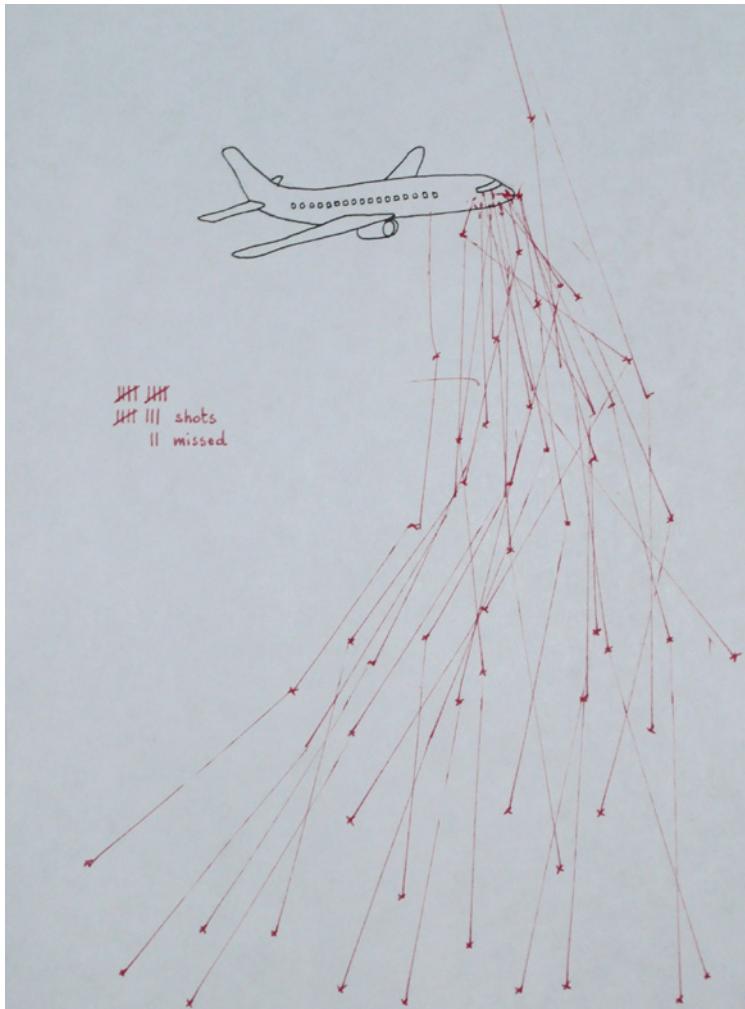
Fin manipulateur de distorsions narratives, Alain Declercq maquille les objets en leur insufflant un nouveau rôle à jouer sur la scène artistique: semer le doute. Il donne ainsi forme à l'hypothèse, filme le classé confidentiel, brouille les pistes, s'installe entre le noir et le blanc. Son docu-fiction «Mike» lui vaudra une perquisition de la brigade anti-terroriste, en 2005, le projetant brutalement dans une réalité à couper le souffle, tellement elle ressemble à la fiction...ou est-ce l'inverse ? En se faisant passer pour un faussaire de notre actualité politique, Alain Declercq charge nos souvenirs de paranoïas soudaines, son art agissant comme un révélateur.

Florise Pagès

*Shrewd manipulator of narrative distortion, Alain Declercq disguises objects by breathing into them a new part to play on the artistic scene: casting doubt.*

*He thus gives form to the hypothesis, films classified documents, confuses the issues, settles between black and white. His documentary fiction "Mike" brought him a house search by the anti-terrorist brigade in 2005, and projected him violently into a reality exhilaratingly close to fiction... Or is it the other way around? By acting as a counterfeiter of our current political events, Alain Declercq burdens our memories with sudden strokes of paranoia, his art possesses revealing qualities.*

Florise Pagès

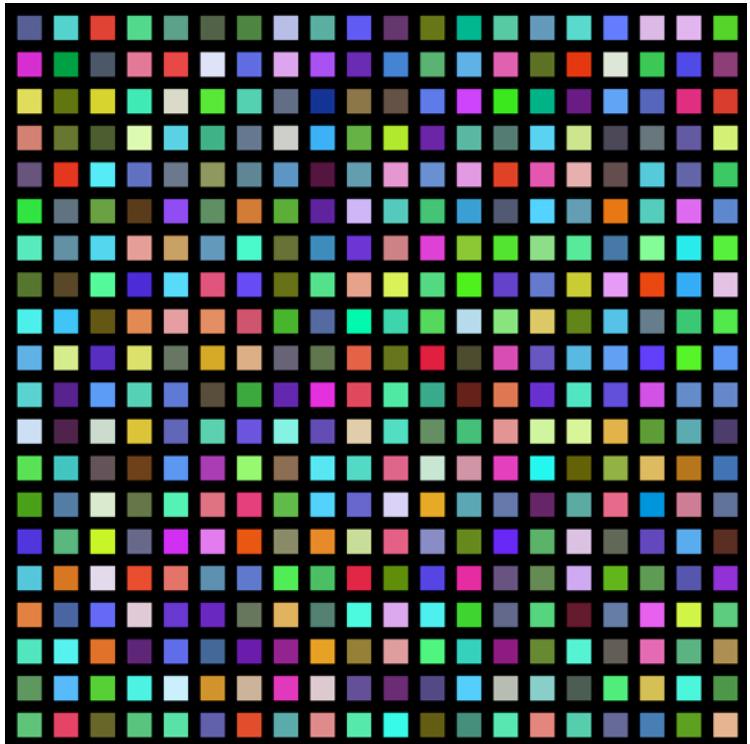


"Welcome on board", dessin sur papier, 21 x 29,7cm 2007

# **Reynald Drouhin**

Né en 1969, l'artiste contemporain Reynald Drouhin vit et travaille à Paris. Reynald enseigne le multimédia à l'école des beaux-arts de Rennes. Il a étudié les arts plastiques aux beaux-arts de Paris (DNSAP et Mastère Hypermédia Multimédia, 1998) et à l'Université Paris 1. Sa pratique intègre les outils numériques, la photographie, la vidéo, l'installation et la sérigraphie. Il est membre du collectif incident.net depuis 1996. Reynald Drouhin ne se contente pas d'un espace dédié (celui de l'Internet, d'une surface de projection ou de la spatialité d'une galerie) mais appréhende tour à tour différents possibles, cherchant ainsi à révéler autre chose que le visible, tel un espace parallèle, fantomatique, étrange, ou résultant de données codifiées.

*Born in 1969, the contemporary artist Reynald Drouhin lives and works in Paris. Reynald teaches multimedia at the Ecole des Beaux arts of Rennes. He studied fine arts at the beaux-arts in Paris (DNSAP-National Diploma of Fine Arts- and Hypermedia Multimedia Masters, 1998) and at the University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne. His art integrates digital tools, photography, video, installations and silkscreen. He has been a member of the collectif incident.net since 1996. Renald Drouhin does not settle for a dedicated space (that of the Internet, a projection surface, or a gallery space) but apprehends different possibilities, thus thriving to reveal other things than the visible, such as a parallel space, ghost-like, strange, or resulting from codified data.*

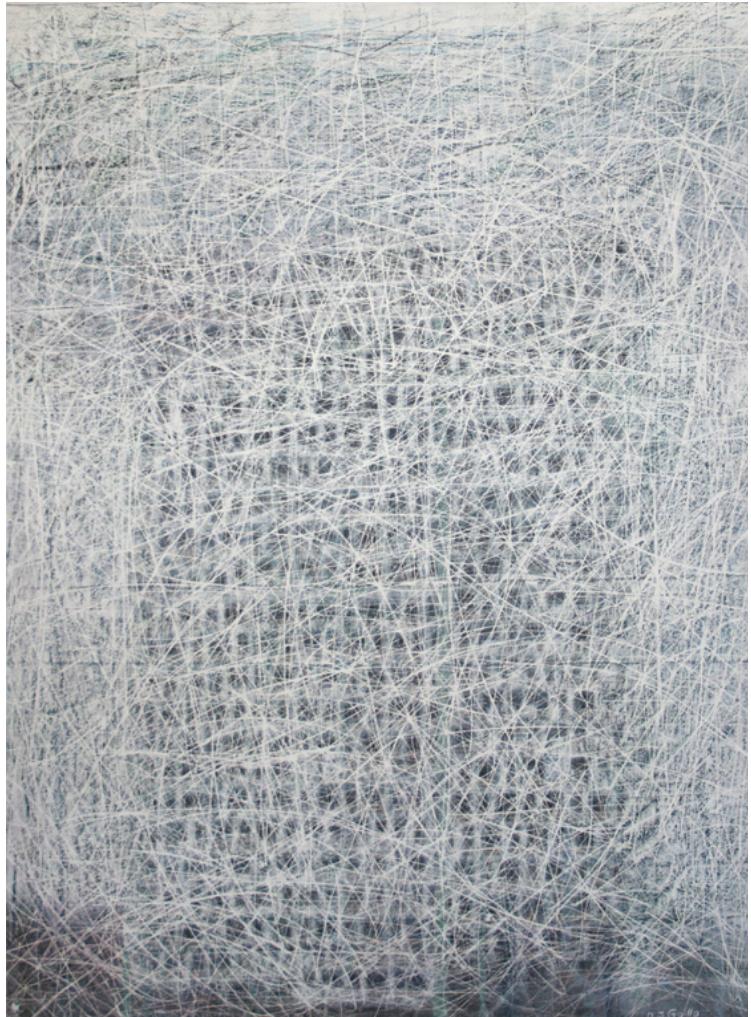


*IP Monochrome, tirages lambda sur diasec avec chassis aluminium, 30 x 30 cm, 2006.*

# **Alex et John Gailla**

Alexandre & John Gailla sont nés en Suisse en 1974. Autodidactes, frères jumeaux, ils travaillent et vivent à Berlin depuis 2005. Les sculptures de A.J. Gailla sont des esquisses en fil de fer et en fil de nylon prenant diverses expressions. Leurs figures rouges sont des surfaces, des replis, des traces d'une mémoire de l'individu. Le corps est à la fois motif sculptural et motif privilégié de certains tableaux. Les griffures sur la toile recouvrent l'ensemble de l'image et viennent brouiller la perception du motif. Par cette obstruction, les Gailla imposent une distance, un temps de pose devant le tableau. Préférant l'émotion au tragique, leur travail est basé sur un art d'équilibre qui agit davantage sur le psyché que sur une réflexion intellectuelle. Les frères Gailla aiment citer l'artiste Italien Parmiggiani parlant de son travail : « Une initiation au silence auquel il faut en accepter le mystère ».

*Alexandre & John Gailla were born in Switzerland in 1974. Self-taught, the twin brothers have been working and living in Berlin since 2005. Their sculptures are sketches of wire and nylon thread. Their red figures are surfaces, folds, traces of individual memory. The body is simultaneously the topic of the sculpture and a pattern in certain pictures. The scratches on the canvas take up the entire image and blur the perception of the pattern. Through this obstruction, the Gaillas impose a distance, a moment of pause before the picture. Preferring emotion to drama, their work is based on an art of balance that acts more upon the psyche than on the intellect. The Gailla brothers like to quote the Italian artist Parmiggiani talking about his work: "A silent path of which we must accept the mystery."*



*Tour de Babel, transfert photo et techniques mixtes sur papier, 31 x 43 cm, 2010*

# **Christophe Luxereau**

Après des études d'art classique en peinture (école des Beaux-Arts) et en architecture (génie civil), Christophe Luxereau se consacre à la photographie à partir de 1986. Il travaille l'image numérique dès 1995 pour développer le thème de la relation à la machine électronique. Le photographe est un cinéphile et lecteur familier de la cybiculture et des maîtres de science-fiction, base de son univers visuel. Le monde, la mode, qu'il côtoie de façon professionnelle lui inspire des hybridations entre design et haute couture. Son travail porte ainsi une réflexion sur l'idée de la beauté artificielle véhiculée par la publicité cosmétique et de luxe. La pratique du graphisme 2D et 3D accentue la réalité virtuelle de ses créations. Chaque série est une étape, une expérience technique et esthétique. L'oeuvre de Christophe Luxereau se regarde comme un jardin dont chaque création fait partie d'un ensemble devenant au fur et à mesure du temps un paysage à part entière, constitué de visions post-humaines.

*After studying fine arts at the Ecole des Beaux Arts and architecture (civil engineering), Christophe Luxereau began working in photography as of 1986. He started working with digital pictures as early as 1995 developing a theme : the relationship to electronic machines. As a photographer, he is a keen film and cyberculture fan. Working in the world of fashion has inspired him to connect design and Haute Couture. His work reflects on the ideas of artificial beauty as shown by cosmetic advertising and the world of luxury. His mastery of 2D and 3D graphic design enhances the virtual quality of his creations. Each series is a technical and aesthetic experience. His work should be seen as a garden in which each creation is a part of the whole, becoming progressively an entire landscape in itself, made of post-human visions.*



*Totem, résine laquée polychrome, 20 cm*

# **Stéfane Perraud**

Le travail de Stéfane Perraud est d'abord une œuvre du mouvement et de la lumière. Plus encore, ce sont des travaux où la part narrative tient une place centrale pas d'inertie ni de pétrification, mais une sensibilité au déplacement, qui introduit la possibilité d'une position dynamique pour le spectateur, d'un regard lui-même en mouvement. Deux mouvements se trouvent ainsi confrontés: celui du dispositif lui-même, et celui du spectateur qui cherche sa lumière.

L'œuvre présentée ici est un l'un des dessins original de la série -Gen-. Ce sont les études pour deux sculptures de lumière représentant un homme et une femme. Ces dessins ont ensuite donné lieu à un livre mettant en scène les dessins et un corpus textuel.

*Stéfane Perraud's work is first and foremost based on movement and light and, within his works, the narration holds a central part. Indeed, in his works, there is no inertia nor petrification, but a real sensitivity to movement, that introduces the possibility of a kinetic position for the viewer whose sight itself is dynamic. Both movements are therefore confronted: that of the device itself, and that of the viewer looking at the light.*

*The work presented here is one of the original drawings of the Gen series. They are the studies of two light sculptures depicting a man and a woman. These drawings were then compiled into a book featuring the drawings and a text corpus.*



*Masculin Féminin, technique mixte 200cm x 84 cm*

# Tanguy Roland

C'est une peinture de l'assourdissant. Qui dit le bruit du « bonheur quand il s'en va ». Et qui pointe l'impuissance de celui qui –seul(ement)– regarde. Qui sommes-nous, nous qui passons sans entendre le chagrin, la souffrance ou le caprice ?

Qu'il peigne la douleur sur ces visages, qu'il la distille au travers de Vanités, Tanguy Roland peint la vie, ce qui en reste au moins, après les naufrages. Alors il peint vite, sans revenir, jamais, sur ses propres traces. Il peint sans rien qui distraie l'œil de l'essentiel. Il peint ce que nous n'aimons pas voir et qui nous renvoie à nos douleurs enfouies et à la force que nous avons gagnée à les surmonter. Dans la vie, Tanguy Roland est douceur, sourire, malice. A mille lieues de ses toiles. A la longueur d'un pinceau d'elles. Là où « l'extrême du sérieux se dissout en hilarité »

Anne Joly

*This deafening painting transcribes the noise of " fleeting happiness" and highlights the (lonely) viewer's powerlessness. Who are we, we who pass without hearing pain, suffering or the whim ? Whether he depicts pain on these faces, whether he exudes it through vanitas, Tanguy Roland paints life, whatever remains after all is lost. Therefore he paints quickly, without ever looking back. He paints with nothing to distract the eye from the essential. He paints what we don't like to see and he leads us to our buried pains and the strength we've gained by overcoming them. In everyday life, Tanguy Roland is sweet, smiling, mischievous, miles from his paintings, the length of a paintbrush, the place where "the extremely serious dissolves into hilarity".*



*Morpheus, 2009, acrylique sur medium, 50x50 cm*

Anne Joly

# Bruno Peinado

Le travail de Bruno Peinado se présente comme une florescence en extension, il se réalmente sans cesse en puisant abondamment dans toutes formes de cultures, et s'enrichit de la prolifération des références. En mixant ces diverses influences et en brouillant les ondes, il invente de nouveaux liens entre les arts plastiques et d'autres expressions culturelles, il télescope le milieu de l'art avec celui de la vie quotidienne. Bruno Peinado envisage la créolisation comme une rencontre inattendue et accidentelle, les éléments les plus hétérogènes sont mis en relation, se heurtent et s'échangent, tout en tissant des liens et en se connectant dans un vaste réseau qui se déploie et se ramifie selon une pensée rhizome. C'est un frétilant vivier qui se nourrit de tout ce qui peut l'entourer. Contaminé par toutes sortes de mondes, Bruno Peinado assume une préférence naturelle au mouvement.

Clio Lavau in Bruno Peinado, la question de la créolisation.

*Bruno Peinado's work is like a florescence in extension. He draws constantly and abundantly on all forms of culture, and grows with the proliferation of references. By mixing these diverse influences and blurring the message, he invents new links between fine arts and other cultural expressions; he overlaps the art milieu with that of everyday life.*

*Bruno Peinado considers creolization as an unexpected and incidental encounter; the most heterogeneous elements placed in relation to one another clash and mix while bonding and connecting into a wide web that deploys and branches out according to a rhizome-like thought.*

*A hectic hotbed feeding on everything around it, influenced by all sorts of worlds, Bruno Peinado takes on a natural predilection for movement.*

Clio Lavau in Bruno Peinado, la question de la créolisation.



*Bruno Peinado, sans titre, rewind, 67 x 52 cm, Courtesy galerie Loevenbruck, Paris*