

## GridFlow par Reynald Drouhin

*GridFlow*<sup>1</sup> fait coïncider à un temps  $T$  des données agrégées sur un même tableau ou fresque. Il donne à voir un flux, une tranche de temps sans début ni fin, tel un rhizome.

« *Le rhizome est un système accentré, non hiérarchique et non signifiant, sans Général, sans mémoire organisatrice ou automate central, uniquement défini par une circulation d'états.* »<sup>2</sup>

L'utilisation de la grille est récurrente dans la pratique de Reynald Drouhin. Ce mode de présentation permet à l'artiste de faire coexister l'unité à un ensemble de données<sup>3</sup>.

*GridFlow* a dès le début été pensé en multi-médium, comme un projet protéiforme, afin de tenter d'englober toutes les possibilités de mémorisation et d'archivage du flux. Ainsi, il se développe en site internet (présenté ci-dessous) mais existera également en tirage haute définition, «capture» photographique de 1m2, en installation générative vidéo projetée en temps réel et permettant une interaction par smartphone, et en livre permettant de garder une trace analogique de l'archive à un temps donné. En fonction des médiums utilisés, les approches et résultats plastiques compléteront le concept développé pour le site. Ces multiples tentatives d'auto-archivage immédiat seront pour autant toujours déjà obsolètes.

Le site internet *GridFlow*, base depuis laquelle les déclinaisons seront possibles, devient également par son fonctionnement un outil de veille interactive. Il est aussi lié au projet pédagogique de l'artiste enseignant qui, en parallèle de ce projet, a réalisé *DataFlow*, blog rassemblant l'activité pédagogique sur environ 10 ans par la récupération du premier site réalisé avec les étudiants jusqu'au dernier en cours, « Des Matérialisations »<sup>4</sup>. Ce blog est bien entendu indexé dans le site *GridFlow* ; chaque publication des étudiants apparaît donc dans la mosaïque.

Le site donne à voir un « carpe diem »<sup>5</sup> permanent, l'instant présent du net. Il est par essence éphémère, par la rapidité d'affichage des images et leur disparition. Une fois vues, elles ont été et disparaissent, de la grille et physiquement du serveur. Ce projet d'archivage prend et perd la mémoire par la réactualisation des blogs sur lesquels il pointe.

---

1 Site web, 2011-12, <http://www.reynalddrouhin.net/works/gridflow/>

2 Gilles Deleuze et Félix Guattari : *Rhizome* in *Mille plateaux*.

3 *Src*, 2005, <http://incident.net/works/src/>

Blog image dans lequel les images sont présentées sous forme de "mosaïque de détails", chacune étant ensuite accessible en taille réelle.

*Monochrome(s)*, 2005-06, <http://www.incident.net/works/monochromes/>

Projet Internet génératif. Par l'intermédiaire du moteur de recherche Google, une base de donnée d'images est constituée, se rapprochant le plus possible d'une couleur monochrome définie.

*IP Monochrome*, 2006, <http://www.incident.net/works/ipm/>

Monochrome hexadécimal généré par l'intermédiaire de l'adresse IP du visiteur du site. L'ensemble des monochromes sont archivés sous forme de mosaïque.

4 *DataFlow* archive la recherche des étudiants en Art sur la relation « Dématérialisation / Matérialisation ». <http://incident.net/edu/dataflow/>

5 *Carpe diem (quam minimum credula postero)* est une locution latine extraite d'un poème de Horace que l'on traduit souvent par « Cueille le jour présent sans te soucier du lendemain ».

Les données accumulées révèlent l'humeur du temps, le « Zeitgeist »<sup>6</sup>. Les événements marquants de l'actualité viennent s'imposer dans la grille par leur répétition et variation sur l'Internet.

L'outil blog permet facilement d'éditer et de re-blogger des images (Tumblr, blogger, wordpress, etc...), ce sont aussi les formes les plus actives sur la toile. *GridFlow*, qui indexe cette circulation d'information visuelle, devient une « photographie » des réseaux sociaux associés aux flux RSS<sup>7</sup>. La mosaïque est ainsi directement liée à l'activité des bloggeurs dont le flux est récupéré. Elle exhibe immédiatement leur réaction et l'amplification (buzz) qu'ils génèrent. Elle ne vie aucune censure, aucun filtre. Le flux seul noie les images qui passeront très vite et devient lui-même une forme d'auto-censure pour les photographies obscènes qui apparaîtraient.

*GridFlow* existe par la quantité d'images. La quantité prime sur la qualité individuelle de chacune et c'est cette quantité qui déterminera la qualité de l'œuvre elle-même. Au sein de cet amas, des liens formels se créent par la coexistence des images. Le site semblent raconter une histoire, tel un cadavre exquis qui se déploie et dont la seule logique d'enchaînement est la chronologie de mise en ligne des articles. La mosaïque, mer/masse de données, subit les assauts des vagues de mises à jour du flux créant le remous et la perpétuelle recomposition de la grille. Celle-ci, mouvante, semblent prendre vie. Elle dessine un ruban infini d'images qui se déroule tout au long du mur. Chaque image arrivée en bas d'une colonne se tronque et continue en haut de la prochaine (dans la forme éditée, chaque image en fin de page se poursuit sur la suivante). On assiste hypnotisé à un jeu de pousse-pousse, réaction en chaîne le long d'un fil tendu ; chaque nouveau grain ajouté provoque une avalanche.

Le site permet la capture d'un instantané de la grille. A tout moment, chacun peut générer une archive grand format (trois fois plus grande que l'affichage écran). Il fige ainsi la mosaïque comme un ensemble, la verrouille entre deux instants. Cette tranche de temps du net est aussi un temps partagé, collectif, par les contributions volontaires ou non des auteurs d'images. De l'égrenage du temps, irrégulier car soumis au flux (techniquement et selon les envois), la capture transpose la grille en une mémoire collective.

L'archive de cet « événement collectif » est décidée et procédé par un individu isolé. La sélection de cette tranche est d'autant plus arbitraire et unique qu'elle se fait selon la taille de la fenêtre du navigateur depuis laquelle le site est consulté. Le titre du fichier généré est composé des date et heure de l'image la plus récente (en haut à gauche) suivi des date et heure de la plus ancienne (en bas à droite)<sup>8</sup>. Par là, il rappelle l'œuvre de Roman Opalka<sup>9</sup>, comme appliquée au net.

---

6 Le Zeitgeist est un terme allemand signifiant « l'esprit du temps ». Il dénote le climat intellectuel ou culturel d'une époque.

7 RSS (sigle venant de l'anglais « Rich Site Summary ») désigne une famille de formats XML utilisés pour la syndication de contenu Web.

8 Par exemple «GridFlow\_2012-04-30-13h32m11s\_2012-04-30-09h09m37s\_3.jpg»

9 « OPALKA 1965/1-∞ »

## GridFlow par Sébastien Courvoisier

Pour résumer le dispositif d'un point de vue technique, il s'agit d'extraire les images référencées par les flux RSS d'un ensemble de blogs sélectionnés par l'artiste et le public, afin de les restituer dans leur ordre chronologique sous la forme d'un « mur d'images » constituant une mosaïque continue et mise à jour — autant que possible — en temps réel (au fur et à mesure que de nouvelles images sont publiées par les blogs précités).

Ce « mur d'images » est conçu pour emplir la totalité de la page Web du projet, lequel est aussi bien accessible en tant que site Internet qu'en tant qu'installation. Pouvant être consulté de manière « passive » (la mosaïque évolue avec le temps de manière autonome), le dispositif offre en outre plusieurs éléments d'interaction :

- La date et l'heure de publication de l'article (duquel l'image est tirée) sont affichées au survol de la souris sur une image de la mosaïque ;
- Un clic sur une image de la mosaïque entraîne l'ouverture de l'article correspondant dans une nouvelle fenêtre ou onglet du navigateur ;
- L'internaute a la possibilité de saisir l'adresse (URL) d'un blog (blog personnel ou autre) : si celui-ci dispose d'un flux RSS valide (format, contenu) alors la mosaïque consultée par l'internaute (et lui seul) va être immédiatement mise à jour avec les images issues exclusivement de ce blog. A terme, ce blog va s'ajouter à l'ensemble des blogs référencés au sein du projet et alimenter ainsi la mosaïque globale (avec possibilité pour l'artiste de le bloquer ou de le supprimer en cas d'abus) ;

L'internaute a la possibilité de « capturer » la mosaïque qu'il observe à un instant  $t$  sous la forme d'une image de plus haute définition (chaque fragment de la mosaïque faisant le triple de la taille employée par l'affichage sur le site : pour une mosaïque affichée sur le site en 800x600, l'internaute recevra ainsi une capture sous la forme d'une image JPEG de 2400x1800 pixels).

A titre informatif, et afin de souligner le caractère dynamique et continu du dispositif, le nombre sans cesse croissant des articles et images référencés est affiché en temps réel.

La concrétisation de ce dispositif nécessite la mise en œuvre des composants suivants :

### Côté serveur :

- Un processus d'extraction en continu des nouvelles images et articles référencés par les flux RSS (tâche de fond alimentant la base de données centralisant les informations nécessaires au fonctionnement du projet), avec formatage et archivage des visuels récupérés ;
- Un processus sollicité à la demande par le navigateur Web de l'internaute, chargé d'envoyer à celui-ci les dernières images et informations disponibles (alimentant ainsi, à intervalle régulier, la mosaïque affichée sur l'écran), ou propres au blog spécifique qui a lui-même soumis ;

- Un processus de même type dédié à la génération des captures en haute définition, à partir de la mosaïque affichée sur l'écran de l'internaute au moment de sa requête ;
- Un processus dédié au retour d'informations statistiques sur le dispositif (nombre de flux RSS référencés, nombre d'articles et d'images archivées, etc.) ;
- Enfin, un processus sécurisé et complet d'administration du dispositif (backoffice), permettant à l'artiste de contrôler le contenu du projet (ajout, blocage ou suppression de flux RSS, statistiques d'usage plus précises, accès aux captures haute définition archivées, etc.).

#### Côté client (navigateur Web) :

- Mise en œuvre d'une page unique (frontoffice), dynamiquement mise à jour afin d'agréger les différents éléments du dispositif (mosaïque en temps réel, interface utilisateur, statistiques, crédit, etc.) et susceptible d'être consultées par la majorité des navigateurs actuels (y compris à partir d'un smartphone) comme d'être affichée en plein écran (mode "installation" mono ou multi-écrans, non interactive).

#### Comportements et mécanismes additionnels :

- Lorsque l'internaute visite le site pour la première fois, la mosaïque affiche les images correspondant aux articles récupérés plusieurs heures auparavant, ceci afin d'assurer un renouvellement dynamique du contenu affiché, par "vagues" plus ou moins rapides, le temps que celui-ci "rattrape" l'instant présent ;
- Lors de ses visites ultérieures, l'internaute verra une mosaïque correspondant à la date et à l'heure de sa dernière connexion (information stockée de manière anonyme et sûre via l'utilisation facultative d'un "cookie") ;
- Pour des raisons de droits et de limites de stockage, les images originales publiées par les blogs référencés ne sont pas stockées par le dispositif ; quant à leurs versions réduites (pour l'affichage dans la mosaïque et pour les captures), celles-ci ne sont conservées que durant une certaine période (qui reste à définir, par exemple 1 mois).

### **Sébastien Courvoisier**

Né en 1975, ingénieur Réseau et Système Temps-Réel de formation (IUT de Belfort-Montbéliard, UTBM), bourlinguant dans le Web depuis 1994, a travaillé sur de nombreux projets artistiques et culturels en tant que concepteur et développeur multimédia au CICV Pierre Schaeffer (Montbéliard), avant d'entamer un solide parcours d'Ingénieur Web Senior (production et R&D), en indépendant comme en agence (RBS.fr — Mulhouse, Strasbourg).

Désormais Ingénieur en Qualité Logicielle sur des plateformes Web innovantes (4D.com — Paris, Londres), poursuit toujours en parallèle une collaboration active avec les artistes

désireux d'exploiter les technologies numériques et d'en détourner les usages (net.art, installations, performances — Gaîté Lyrique, Fresnoy, Filature, Ferme du Buisson...).  
<http://lephas.me/>

## **Reynald Drouhin**

Né en 1969, l'artiste contemporain Reynald Drouhin vit et travaille à Paris et enseigne le multimedia à l'EESAB – École européenne supérieure d'art de Bretagne à Rennes.

Sa pratique intègre les outils numériques, la photographie, la vidéo, l'installation et la sculpture. Il ne se contente pas d'un espace dédié (celui de l'Internet, d'une surface de projection ou de la spatialité d'une galerie) mais appréhende tour à tour différents possibles, cherchant ainsi à révéler autre chose que le visible, tel un espace parallèle, fantomatique, étrange, ou résultant de données codifiées.  
<http://www.reynalddrouhin.net>